MADELEINE THEATRE
Directeurs
Frédéric Franck
Stéphane Lissner
Le Théâtre de la Madeleine, Pierre-Antoine Capton
et François de La Baume présentent
LAETITIA CASTA
BRUNO TODESCHINI
NICOLAS VAUDE
ELLE T'ATTEND
Une pièce de
FLORIAN ZELLER
mise en scène de l'auteur
assisté de Thibault Ameline
MICHÈLE MORETTI
MAGALI WOCH
STANISLAS KEMPER
et
THIERRY BOSC
Décors Thierry FLAMAND
Lumières Laurent BEAL
Costumes Dominique BORG
Vidéo Christophe GRELIE
Musique Fréderic NOREL
et
CHRISTOPHE
THÉÂTRE DE LA MADELEINE 19 rue de Surène 75008 Paris
01 45 65 07 09 / 0892 68 36 22 (0.34e/mn)
www.theatremadeleine.com / fnac.com
Magasins Fnac - Carrefour
fnac.com
MCTRONUS
Styles
PARIS PREMIERE
Europe1
N° de licence 1010204 - Conception graphique Laetitia Morijon - Photographies © Philippe Bosse © Corentin Zeller

Du 9 septembre au 31 décembre 2008

Au Théâtre de la Madeleine

19 rue de surène, 75008 Paris, Tél : 01 42 65 07 09
www.theatremadeleine.com

« Elle t'attend »

Une pièce de **Florian Zeller**

Mise en scène de l'auteur

Avec
Laetitia Casta
Bruno Todeschini, Nicolas Vaude
Michèle Moretti, Thierry Bosc
Magali Woch et Stanislas Kemper

Décors : Thierry Flamand
Costumes : Dominqiue Borg
Lumières : Laurent Béal
Vidéo : Christophe Grellié
Musique : Frédéric Norel et Christophe

Représentations : Du mardi au samedi à 21h,
Matinées les samedi à 18h30 et dimanche à 15h
Prix des places
De 15 € à 50 € (hors frais de réservation, 2 € par téléphone),
Moins de 26 ans : 10 € (les mardi, mercredi et jeudi suivant places disponibles)
Réservations :
Tel : 01 42 65 07 09 (tous les jours de 11h à 19h, le dimanche de 11h à 15h)
Internet: www.theatremadeleine.com
Location Fnac : 08 92 68 36 22 (0,34 €/mn)

Attaché de presse :
Alain ICHOU - 01 43 22 35 65 – 06 08 84 43 60
alain.ichou@libertysurf.fr

Résumé

Sous la chaleur écrasante du soleil de Corse, une femme attend l'homme qu'elle aime et qui tarde à revenir. Il est parti marcher dans les montagnes. Les heures passent, et son absence prend un sens de plus en plus inquiétant. Où est-il ? Et pourquoi a-t-il disparu ? Les hypothèses se succèdent. Mais les questions demeurent sans réponse. « *Je ne sais plus, tant je t'aime, lequel de nous deux est absent…* » Nous dit cette femme qui, en quelques heures, explore les gouffres du sentiment amoureux, et le tumulte de l'attente.

Note d'intention

Quelque part, Albert Camus parle de la Méditerranée en ces termes :

"Elle a son tragique solaire qui n'est pas celui des brumes. Certains soirs sur la mer, au pied des montagnes, la nuit tombe sur la courbe parfaite d'une petite baie, et, des eaux silencieuses, monte alors une plénitude angoissée. On peut comprendre en ces lieux que, si les Grecs ont touché au désespoir, c'est toujours à travers la beauté et ce qu'elle a d'oppressant."

J'évoque cette phrase et cette expression magique "le tragique solaire", parce qu'elles résument parfaitement la façon dont je souhaiterais mettre en scène *Elle t'attend* : le rôle central serait confié à la lumière, à la chaleur, au soleil – aveuglant, plus que l'amour, ces personnages qui se débattent pour sauver ce qu'ils peuvent de leur vie sentimentale.

Sous la chaleur écrasante du soleil de Corse, je voudrais que l'on touche au sentiment du "tragique solaire". Ce sentiment passerait par l'abandon progressif de toutes les questions que pose la pièce (Pourquoi cet homme a-t-il disparu ? A-t-il abandonné la femme qu'il prétend aimer ? Qui ment à qui ?) pour que n'en demeure plus qu'une seule, plus simple, plus déchirante : Est-ce que c'est ça, ce qu'on appelle se perdre ?

Florian Zeller

L'Auteur

Florian Zeller est romancier. En 2004, il a reçu le Prix Interallié pour *La Fascination du pire*. Ses romans sont traduits dans une quinzaine de langues. Il écrit également pour le théâtre. Après *L'Autre* et *Le Manège*, il crée *Si tu mourais*, à la Comédie des Champs-Élysées (avec Catherine Frot) et rencontre un grand succès critique et public. Il est, selon Laurent Terzieff, « un des rares auteurs de théâtre qui répondent à ce que l'art, toutes disciplines confondues, exige : une vision personnelle de l'existence, où les fantômes de l'auteur rejoignent nos propres fantômes et qui élargit notre conscience de la vie ».

Romans

Neiges artificielles, 2002, Prix de la Fondation Hachette
Les Amants du n'importe quoi, 2003, Prix de Monaco
La Fascination du pire, 2004, Prix Interallié
Julien Parme, 2006

Théâtre

L'autre, 2004
Le Manège, 2005
Si tu mourais, 2006, Prix du Théâtre de l'Académie française
Elle t'attend, 2008

Laetitia CASTA – Anna

Pour sa première expérience au théâtre Laetitia Casta a interprété *Ondine* de Jean Giraudoux en 2004, mise en scène par Jacques Weber au Théâtre Antoine puis en tournée.

En 1998, Laetitia Casta fait ses débuts au Cinéma dans *Astérix et Obélix contre César* de Claude Zidi aux côtés de Gérard Depardieu. Depuis, Laetitia Casta a tourné dans *Les Ames fortes* de Raoul Ruiz, *Rue des Plaisirs* de Patrice Leconte, *Errance* de Damien Odoul, *La Déraison du Louvre* de Ange Leccia, *Le Grand Appartement* de Pascal Thomas, *La Jeune fille et les loups* de Gilles Legrand, *Nés en 68* de Olivier Ducastel et Jacques Martineau.

Pour la télévision, elle a joué dans La *Bicyclette Bleue* de Thierry Binisti, *Luisa Sanfelice* de Paolo et Vittorio Taviani.

Bruno TODESCHINI - Simon

Formé à l'Ecole de comédiens Nanterre-Amandiers, Patrice Chéreau et Pierre Romans, Bruno Todeschini a joué au théâtre sous la direction de Claude Stratz dans *Jules César* de Shakespeare. *Hamlet* de Shakespeare, *Platonov* de Tchekhov sous la direction de Patrice Chéreau. *Le Conte d'hiver* de Shakespeare mise en scène de Luc Bondy ; *Penthésilée et La Petite Catherine de Heilbronn* de H. Von Kleist, *Chronique d'une fin d'après-midi* de Ivanov sous la direction de Pierre Romans.

Au cinéma, Bruno Todeschini a tourné sous la direction entre autres de Patrice Chéreau, Jacques Rivette, Michael Haneke, Frédéric Schoendoerffer, Arnaud Desplechin, Pascale Ferran, Nobuhiro Suwa, André Téchiné… Il vient de tourner dernièrement *Le Bruit des gens autour* de Diastème, *La Chanteuse de Tango* de Diego Martinez Vignatti, *Nuit de chien* de Werner Schroeter, *Lourdes* de Jessica Hausner.

Nicolas VAUDE – Le Frère

C'est la troisième pièce de Florian Zeller (après *L'Autre* et *Le Manège*) que Nicolas Vaude crée à Paris. Molière de la révélation théâtrale en 1998 pour *Château en Suède* de Françoise Sagan, il a joué *Marcel Aymé* (Clérambard aux cotés de Jean Pierre Marielle et Danièle Lebrun), Diderot dans une adaptation du *Neveu de Rameau* (mise en scène Jean Pierre Rumeau), Tchékhov (*La Mouette*), *le Menteur de Corneille* (mise en scène de Nicolas Briançon), *Pygmalion* de G. B. Shaw avec Barbara Schulz et *Fantasio* de Musset (mise en scène de Stéphanie Tesson). Prix J. J Gautier 1995.

Au cinéma, il sera le major d'homme de *Largo Winch* dans un film de Jérôme Salle (sortie décembre 2008), après avoir tourné avec Christophe Ganz (*Le Pacte des Loups*), Jean Becker (*Dialogue avec mon Jardinier*), Yves Angelo, Laurent Tirard et Patrice Chéreau.

A la télévision il vient d'interpréter *le Cardinal de Retz* face à Philippe Torreton, dans *La Reine et le Cardinal* de Marc Rivière.

Michèle MORETTI – La Mère

Au théâtre, Michèle Moretti a joué sous la direction entre autres de Marco, Simon Eine, Roger Planchon, Marcel Cuvelier, Jean-Marie Serreau, Roger Blin, Alfredo Arias.

Au cinéma elle a joué sous la direction entre autres de André Téchiné, Pierre Salvadori, Jacques Rivette, Agnès Jaoui, Didier Bourdon, Jacques Demy, Jean-Claude Biette. Dernièrement on a pu la voir dans *L 'empreinte de l'Ange* de Safy Nebbou. Michèle Moretti reçu une nomination pour la meilleure actrice dans un second rôle aux César 1995 pour *Les Roseaux Sauvages* de André Téchiné.

A la télévision, on a pu la voir dernièrement dans *La Nuit du meurtre* de Serge Meynard et *Hard* de Cathy Verney

Thierry BOSC – Le Père

Tout récemment, Thierry Bosc a interprété Hamm dans *Fin de partie* mise en scène de Bernard Lévy et Gloucester dans *Le Roi Lear* mise en scène d'André Engel ainsi que différents autres pères dans *Résonnances* (C. Burger - Irina Brook), *Bobby Fisher…* (Lars Noren – Renaud-Marie Leblanc), *La vie est un songe* (Calderon – Guillaume Delaveau) ou encore *Andromaque* (Euripide – J.C. Saïs).
Il a également joué ces dernières années *Pieds nus dans le parc* (Neil Simon – Steve Suissa) et *Les Crabes* (Dubillard – C. Gozzi).
Pour ses débuts, on retiendra les quelques onze ans de troupe au Théâtre de l'Aquarium, avec Jacques Nichet, Jean-Louis Benoit et Didier Bezace dans les années soixante-dix. Puis il jouera aussi notamment sous la direction de Stuart Seide, Matthias Langhoff, Claude Yersin, Jean-Pierre Vincent, Jean-Paul Wenzel, Christian Caro, Jean-Louis Hourdin, Dominique Lurcel, Thierry Roisin, Hélène Vincent, Bérangère Jannelle, Dan Jemmett, …

Au cinéma il a tourné dans *Adieu* et *Drancy Avenir* d'Arnaud des Pallières, avec Arnaud Desplechin, Gilles Marchand, Costa Gavras, Roger Planchon, Jean-Pierre Thorn, Didier Bourdon, Serge Lalou, Christine Laurent, Frank Macuso, …

Magali WOCH – La Sœur

Au théâtre, on a pu la voir dernièrement dans *Dolores Claiborn* mise en scène de David Joss Buckley.

Au cinéma Magali Woch a tourné pour Sophie Marceau dans *La Disparue de Deauville*, *La Vie d'artiste* de Marc Fitoussi, *A Good year* de Ridley Scott, *Rois et Reine* pour Arnaud Desplechin, nomination César 2005 Meilleur espoir. Magali Woch a également travaillé avec Valeria Bruni-Tedeschi, Vincent Perez, Noémie Lvovsky.

Stanislas KEMPER – Le Gendarme

Comédien, auteur, et metteur en scène franco-américain, Stanislas Kemper a fait ses débuts sur les planches new-yorkaises avec, entre autres, *Les Liaisons dangereuses* de Laclos, *Dans la solitude des champs de coton*, de Koltès, *Orpheus descending,* de Tennessee Williams et *Mademoiselle Julie* de Strindberg. Dernièrement, en France, il a joué dans *Oleanna* de Mamet et dans *Pompeï* de Ariel Kenig.

Au cinéma, on le voit dans *Olé !* de Florence Quentin ainsi que dans *Les Femmes de l'ombre* de Jean-paul Salomé. Il a publié *Côté Sauvage* à l'Avant-scène Théâtre.

Thierry FLAMAND - Décors

Au théâtre, il a signé les décors du *Le Dieu du carnage* de Yasmina Reza, *La Plaie et le couteau* de Enzo Cormann, mise en scène Dominique Colladant et Hervé Tougeron, *Prends bien garde aux zeppelins* de Didier Flamand, *La Matiouette* de Jacques Nolot. Au Teatro Regio de Torino, les décors de l'opéra Manon Lescaut de Puccini, mise en scène Jean Reno et Didier Flamand.
Il est l'auteur de nombreuses affiches cinéma et théâtre parmi lesquelles, *Le Dieu du carnage* de Yasmina Reza, *Zoo* de Peter Greenaway, *Paris Texas* de Wim Wenders, *Prick up your ears* de Stephen Frears, *L'Archipel sans nom* de Jean Tardieu, *Des Jours et des nuits* de Harold Pinter, *Prends bien garde aux zeppelins*, *La Manufacture* de Didier Flamand. En 2006 il a mis en scène et scénographié la pièce de Lionel Goldstein, *Université d'été* au Studio du Théâtre National de Chaillot. Il a également beaucoup travaillé pour le cinéma.

Dominique BORG - Costumes

Elle a participé à de nombreux spectacles. Au théâtre avec entre autres : Antoine Vitez, Denis Llorca, Marcel Maréchal, Bernard Murat, Georges Lavelli, Jean Louis Thamin, Roger Louret et Francis Huster. Au cinéma avec Claude Lelouch, Christophe Gans, Bruno Nuytten, elle a réalisé les costumes de *Camille Claudel*, *Tolérance*, *Les Misérables*, *Hommes Femmes, mode d'emploi* et du *Pacte des loups* pour lequel elle recevra en 2002, son deuxième César du meilleur costume après celui pour *Camille Claudel* en 1989. Sa carrière a été aussi couronnée par un Molière en 1991 pour *La Cerisaie* et un autre en 1997 pour *Le Libertin*. Elle a créé des costumes pour de nombreux opéras, et collabore pour la danse avec Anne Béranger, Carolyn Carlson, Mitko Sparemblek, Nicole Chirpaz et Maurice Béjart. Les spectacles musicaux n'ont pas de secrets pour elle : *Gospel Caravan*, *Les années Twist*, *La Fièvre des années 80*, *Les Années Zazou*, *Myllenium* de Mylène Farmer et *La Vie Parisienne* mise en scène par Roger Louret. Ce qui fait la touche « Dominique Borg », c'est cet œil qui voit derrière l'acteur, la personnalité profonde, les sentiments qui lui permettent d'imaginer le costume qui épousera le corps tout en le transfigurant.

Laurent BEAL - Lumières

En 1988, Régis Santon a été le premier à lui proposer de créer sa lumière avec un Labiche. Il signera pour lui une vingtaine de créations depuis Bernard Thomas à Chaillot à Octave Mirbeau au Palais Royal en passant par Anouilh au Sylvia Monfort. Depuis de nombreux autres metteurs en scène ou chorégraphes lui font confiance. J. Pierre Mondy au Marigny, Annick Blancheteau au Daunou à Angers ou au Fontaine avec *La Griffe*, Gérard Darier lui confie tous ses spectacles depuis 1996, ainsi que Jean Menaud et surtout Patrice Kerbrat pour qui il réalise plus de seize créations, dont les pièces de Yasmina Réza (*Art, Trois versions de la vie*), *En Attendant Godot* au Rond Point, Pinter à Chaillot, ou Tennessee William à la Renaissance. Michel Fagadau lui fait confiance depuis 1994 ; il signe pour lui, entre autres, *Dîner entre amis* ou *Brooklin boy* à la Comédie des Champs-Elysées parmi une vingtaine de pièces. Stéphane Hillel lui confie ses quatre dernières créations, dont *Un petit jeu sans conséquences* au La Bruyère et *Amadeus* au Théâtre de Paris. Anne-Marie Estienne, Isabelle Nanty, Roger Louret, Gad Elmaleh, José Paul (*L'Amour est enfant de salaud* au Tristant Bernard) et plus récemment Didier Long, Pierre Laville, Jean Rochefort et Patrice Leconte ont rejoint le groupe des fidèles depuis quelques saisons. Enfin Fabrice Luchini lui confie tous ses spectacles depuis 1996. Laurent Béal a été nominé aux Molières comme meilleur créateur de lumières en 2001, 2002, 2003, 2004.